

Утверждаю 
Директор МБУК «СКЦ Ангара»
Е.В. Хайруллина



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Социально-культурный центр Ангара» МО «Буреть»

Рабочая программа
«Созвучие»
кружок солистов взрослой вокальной группы

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы:
Андрей Петрович Глотов
руководитель клубного формирования
МБУК «СКЦ Ангара» МО «Буреть»

МО «Буреть»

2023

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных с

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- особенности средствами музыкальной выразительности
(темпа, тембра, метроритма, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные подпевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчетных концертах, конкурсах, т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль, самоконтроль

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Средняя группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ.	1	1	-	1	1	-
	Вокальная работа.	20	10	10	20	2	18
	Творчество и импровизация.	9	1	8	8	4	4
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	10	2	8	4	2	2
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	-	10	17	2	15
	Концертно – исполнительская деятельность.	10	-	10	10	-	10
	<i>Итого</i>	60	14	46	60	11	49

5. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство», она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности
(темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

			сопровождение	
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль, самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль, самоконтроль

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью, приспособления для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий, методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и программными приложениями, мультимедиа проектор, экран, CD / DVD- проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранный-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов их, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра в качестве музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1991.
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, полнота и довательность ведения упражнений» Краснодар, 2011.
1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань»С-П. 2011
2. «Практическое руководство по вокальной работе» М.. 2012
3. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013