

Утверждаю

Директор МБУК «СКЦ Ангара»

Е.В. Хайруллина



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Социально-культурный центр Ангара» МО «Буреть»

Рабочая программа
«Звуки музыки»
кружок взрослой вокальной группы «Журавушки»

Срок реализации программы 2 года

Составитель программы:

Андрей Петрович Готов

руководитель клубного формирования

МБУК «СКЦ Ангара» МО «Буреть»

МО «Буреть»

2023-2

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать, заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков и собственной манеры исполнения.	5	1	
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	
3	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	16	1	
4	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	
5	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений под музыку.	8	0	
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	0	
7	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
8	Работа над сценическим образом.	4	0	
9	Концертно-исполнительская деятельность.	20	0	
Итого		72	3	

в результате обучения пению должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Исполнение певческих навыков

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известное механическое умение.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре рода звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий до или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе – оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, влияет на вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль» производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «МММ» щеки по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание губ вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, деятельности мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вестибуло-баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песни. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Рольевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

X. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

1. Комбинированные;
2. Первичное ознакомление с материалом;
3. Усвоение новых знаний;
4. Применение полученных знаний на практике;
5. Закрепление, повторение;
6. Итоговые занятия в виде концертной деятельности.

Список используемой литературы

1. Киселев А.Н. «Основы методики обучения эстрадных певцов». Кемерово: МДСТ, 1984г.
2. Риггс С. «Школа вокальной подготовки эстрадного исполнителя».
3. Исаева И.О. «Эстрадное пение – М.Астрель», 2008г.
4. Овчинникова Т.Н. «Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ». Москва «Просвещение» 1978г.
5. Интернет-ресурсы