

Утверждаю: 
Хайруллина Е.В.
директор МБУК «СКЦ Ангара»
МО «Буреть»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР АНГАРА» МО «БУРЕТЬ»**

Рабочая программа «Искорки»
вокального кружка «Сольное пение»
возрастная категория: 6 - 14 лет
программа рассчитана на 2 года.
2024-2025гг.

Автор - составитель: Хайруллина Е.В.

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-
	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	20	2	18
	Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен. Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	2	1	1
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Практика (1ч.) Вокальные упражнения.	4	3	1
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические	4	-	4

	карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.			
	Концертно – исполнительская деятельность. Практика (3 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	3	-	3
	Итого:	34	7	27

Второй год обучения

№	Название раздела, содержание	Количество часов средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Практика(16ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Практика (1ч.) Скороговорки и	2	1	1

	упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.			
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Практика (2ч.)	4	2	2
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Практика (4ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.	5	1	4
6.	Концертно – исполнительская деятельность. Практика (4ч.) Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .	4	-	4
	Итого:	34	7	27

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	

	Распевки.		
3.	Певческая установка. Дыхание.	1	
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
5	Певческая установка. Артикуляция.	1	
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	
7.	Музыкальная фраза.	1	
8.	Фразировка, манера исполнения	1	
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	
14.	Музыкальные игры,	1	
15.	Подготовка к	1	

	новогоднему мероприятию.		
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	
17.	Распевки. Певческая установка.	1	
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	
19.	Движения под музыку, игры.	1	
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	
23.	Сценическое движение в песне.	1	
24.	Певческая позиция, артикуляция.	1	
25.	Подготовка к Отчётному концерту.	1	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1	
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	
29.	Вокальная работа – чистота интонации,	1	

	фразировка.		
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	

Второй год обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	
4.	Интонирование и движения под музыку.	1	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	
8.	Певческая	1	

	позиция. Дыхание и артикуляция.		
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	
12.	Певческая установка. Дыхание.	1	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
14.	Игра- импровизация.	1	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	

21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1	
30.	Интонирование и движения под музыку.	1	
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	

33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура у детей, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь с музыкальным сопровождением и а capella.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора детей, что способствует повышению культурного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений детей на отчётных концертах, конкурсах, и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Список литературы.

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.